

CoL3CT1Vo
MINUT3RO
8
sep 2013
CoL3CT1Vo
MINUT3RO
8
sep 2013
LOSAR style

Editorial

Re-vista Minutero

Es cosa de ser así.
Herederos y devoradores de estridentismos
y sus devociones subsecuentes.
Buscadores de novedades cotidianas,
un breve respiro y así llevarnosla al minuto.
Para que lo duro de la vida le entretenga
consumiendo sanaciones.
Reciba, revise ydivulge este ejemplo de coherencia y
buen gusto por la visual sustantividad.
Pasado el susto de desaparecer.
desfilan las posibilidades subliminales del abismo
del abuso del que, paso, apoco, si, no, deveras,
yo que, pues asi como hascido compartido.

Continua... con un mumero más : 8 infinito y par
en par al doble.
Agradecimientos a todos los atinados participantes y estimados lectores de desbordante azar, contenido en este nido de pensamientos y visiones sin ambiciones ni presunción, sueños a su dispocisión y lugar de protesta contra el sistema de formatos, por ello el minutero presente más allá de toda ideologia o moda, de producto interno bruto, este producto externo genial. proximamente seguira permanentemente la libertad y el albedrio, la creatividad y la originalidad de su percepción compilada en este ejemplar experimental de conciencia sin formato ni reglas difusas ni libertades platonicas, bienvenidos pues a la era del minuto de siempre del eterno devenir reciclable retornable imparable, a darle duro dale dale mami rico papi oh yeah al etereo conocimiento de lo sublime...

SUGRNT Notengocuerpo

COOL-ADORADORES

hugo gonzalez montes - muter: kinich ahau
Meztli Ciao y Power On: mural
CéSAR DURÁN ZEPEDA: Expansión de Eros
Grifo : Poésia Erotica-psicodelica-comica
Meztli Ciao: fotos made tonantzin
Losar : ilustraciones fantasticas
Sorel Carax, lalonchera:
Ardo Astillo Oreno: poésia poderosa
Panfilo Filomeno: Cuentos humor colorado.
Sofia Burgos: Temporada de ranas.
Wicca Ixtab: dolor + pintura
Notengocuerpo: diseño editorial, fotos.

PATROCINIOS

Madriguera Colectiva
Milperos Autonomos
Nahualli (pulque, espacio cultural)
Nexus café (galeria, foro, más)
THCafe (internet y más)
Xocoa (arte bagguette)

ReVista Minutero
n.8
año 9
Sep 2013

http://es.scribd.com/ColectivoMinutero

Me asombra lo paulatino con que sucede un cambio y lo contundente de su resultado

Podríamos ver un tallito
dejarlo transcurrir por semanas
y al volver encontrar en su lugar
una hermosa florecida
que el tiempo se encargará de volver polvo.
Podríamos notar en el árbol
el hueco que dejó al ser derribado
y sentir ese espacio como nuevo
en el universo que se creó al ser un mueble.
Lo mismo pasa en nuestro huerto
en nuestro cuerpo
está el grito que toda la infancia nos acompañó
podría ser un grillo
el vendedor de aquél don del agua
y todo parece la misma maqueta
pero a la calle le faltan varios vecinos
varios encinos
aunque unos niñitos ya anden raspando los cacles
/como cuando mis vagancias/
Porque nos aborda lo disparejo
del acompañamiento
en la vitalidad de lo que nos rodea
eso que debería existir mientras
nuestro cuerpo nos mantiene latiendo
dando lata y pateando el bote
que también sirvió de contenedor.

Como si en su pulso comienza la sustancia
el andar de su existir
para encontrarse ante nuestro trayecto
y sólo poder saludarnos
cuando en realidad nos estamos despidiendo.

ARDO ASTILLO ORENO

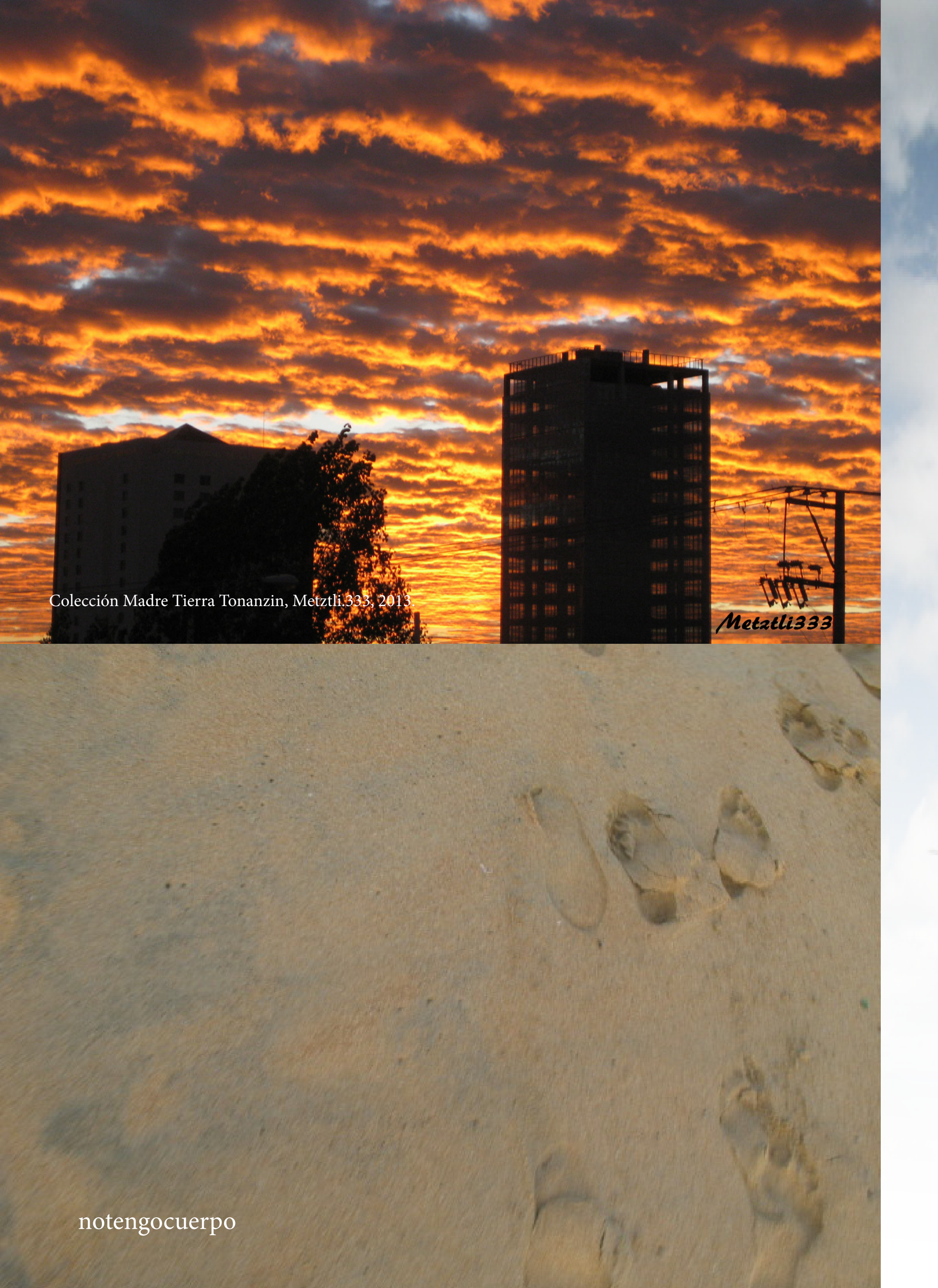


Deveriamos vivir dos veces

y dos veces realizar las mismos gestos,
los mismos pensamientos y reafirmarnos asi:
dos veces besar,
dos veces fallar,
dos veces aprender y olvidar,
dos veces dormir y beber,
dos veces despertar y vomitar.
deveriamos estar dos veces donde estamos,
entre la vida y la nada, pues hasta la muerte
es mucho, entre el cielo y el oceano ,
la tierra forma trinidad. siempre una mas,
dos veces perdernos y reconocernos al miedo,
al olvido, dos.
dos veces contarte lo que tanto me emociona,
dos veces decirlo,
dos veces para que entienda
por que siempre me repitieron las cosas.
redoble de tambores
que emprendo el camino de regreso
porque quiero mirarlos a todos.
dos veces disfrutar del viminuto rato
que deveriamos vivir dos veces.

Sorel Carax Saramago Terricola





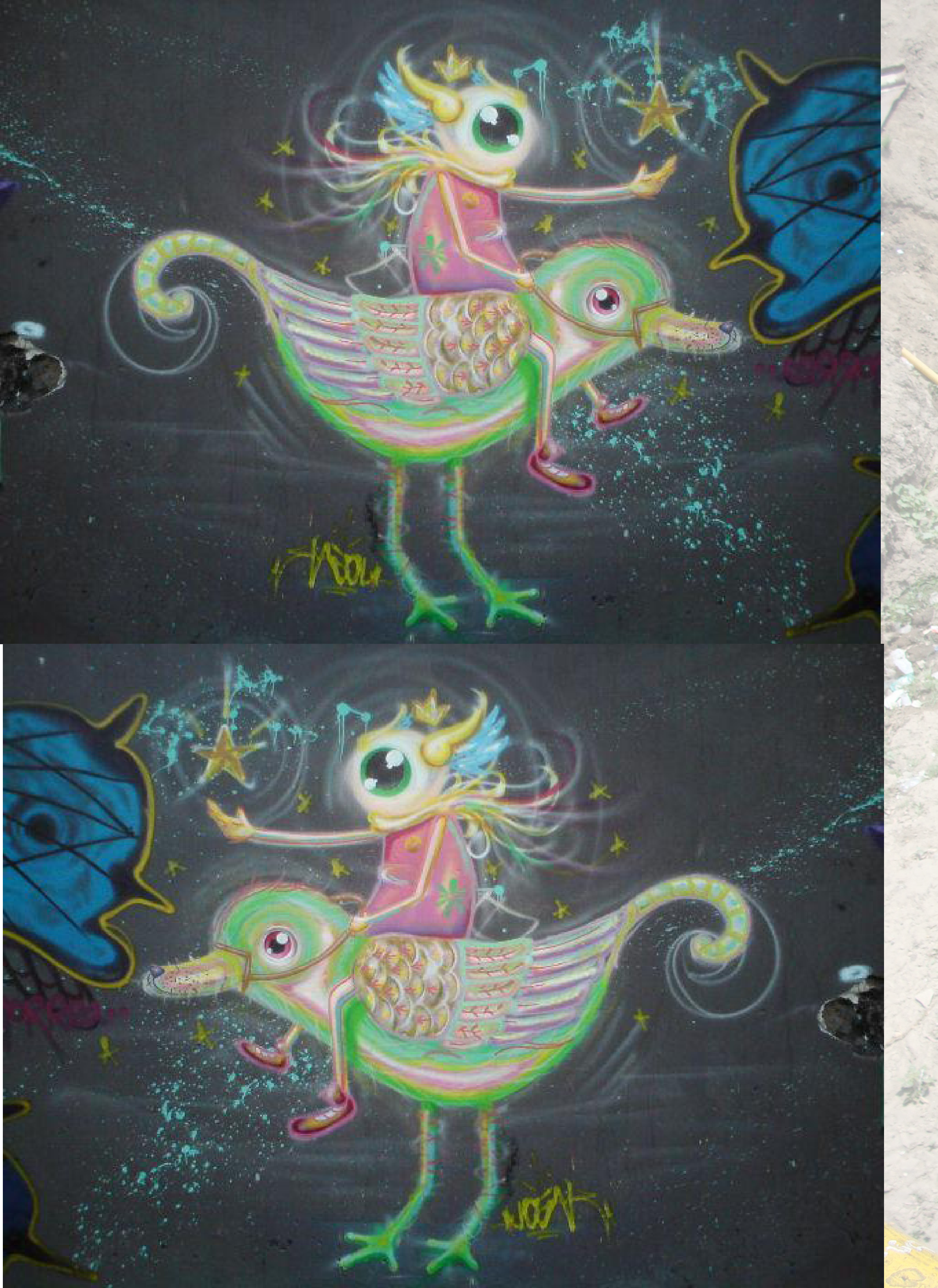
Colección Madre Tierra Tonanzin, Metztli.333, 2013.

notengocuerpo

yoy

cometia errores como cualquier otra persona asus 22 años.completamente urbano
deshacia mas de loque podia hacer.bebia, reia,callaba y mentia como ser humano,
todo lo demas era optativo.
de cualquier manera yo era igual a ti.solo que un poco mas en todo y
menos de lo que te podias imaginar.
tenia mujeres, hermanas,señoras, casadas y divorciadas,nunca niñas.
tenia hermanos padres compañeros maestros e idolos.
jamas amigos.
tuve la vida material que nunca quisee y lo cambie
por lo inmaterial que jamas desee pues no habia
mucho para elejir pero siempre tube la certeza
de que podia hacer absolutamente cualquier cosa.
era libre. vivo con sangre que me hervia de conocer
de aprender cuanto me fuese posible
para no sentir esa sensacion de incertidumbre
que me rompia el espiritu.vaciamente lleno.
no sabia para donde huir simplemente huia
comprometido con los descompromisos.
no sabia que y para que lo experimentaba
y no estaba satisfecho de mis propios resultados.
era presa del mundo que me decia que ser y que hacer.
los que me rodeaban no eran los unicos que tenian embajada
en mi toma de deciciones.yo solamente decia si o decia
no porque me lo preguntaban.
sin pensar demasiado en lo que pensaba.sin sentidos:
mi oido sangraba de tanto que procesar.
mi olfato ya no soportaba los mismos impactos.
mi gusto apenas y se quejaba ya.
mis ojos mudos se quedaron.
y el tacto olvido aquel cuerpo.
cometia errores como cualquier persona de 22 años
y cada dia que pasaba yo creia que se hacia cada vez mas comun.

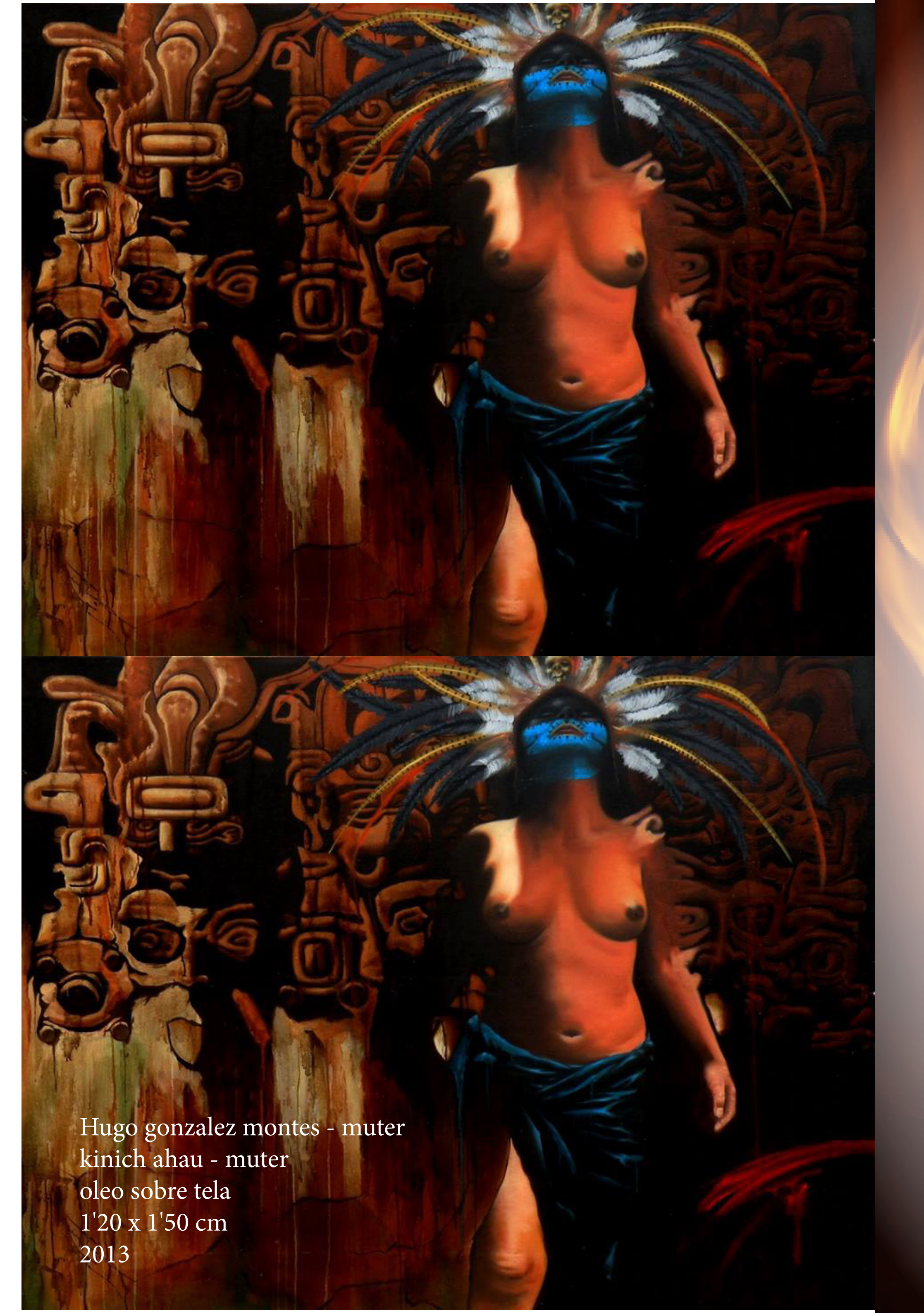
lalonchera de dios



A cada momento vivimos el desencuentro

nos encontramos
contenidos en el perímetro de nuestra piel
como los locos atados a nuestra capiel
de fuerza.
Todo yace lejano de los centímetros
que nos sostienen
que son las raíces que nos inmovilizan.
Y si nos movemos es porque el planeta gira
porque cabalgamos la mente por donde
va el viento.
Pero nuestro culo es orificio cerrado
almorranado.
Nuestro cuerpo no visita las cascadas
que nacieron de las rocas de Xico
no se extiende sobre las desérticas tierras
en el trópico de cáncer
no se baña de los rayos en la garganta
del sol Calkiní
no navega por los lagosojos de la tierra
/la cual es un monstruo con cuerpo de agua
y ojos de lagunas
por eso siempre está atenta, siempre
respira y hasta tiembla/
Cada rincón nos guarda su polvo
nos ilusiona con su imagen
Aunque siempre están muy distantes
inaccesibles las rocas
lejanas veredas rurales
y cada parpadeo aleándonos más.
Nos hundimos en el espiral horizontal
que nos succiona a caminar para adelante
que nos lleva de la mano
a la muerte del momento
del recuerdo
del encuentro.

Ardo Astillo Oreno.


Hugo gonzalez montes - muter
kinich ahau - muter
oleo sobre tela
1'20 x 1'50 cm
2013

ȚŌD̄ŌŚ

El mundo gira sin control, parece 1a veleta enloquecida, nos confunde con visiones d realidades utópicas, te enreda en sus rítmicos giros para q puedas bailar y seguir la jugada, cocina lasagña para todos, no deja d coquetear.
Las personas siempre quieren girar en contra dl mundo, se tiene tal desapego x el, q sentirse ajeno a sus normas nunca a significado ni siquiera 1 pecado, será tal vez x q nos parece abstracto, muy confuso para la interpretación general, demasiado ironico y contradictorio, como para tomarse n serio, y aun asi, lo suficientemente plural como para q todos tengamos una opinión sobre l.
es parte d q seamos tan ironicamente mundanos.
A mi no me gusta girar, prefiero moverme, s menos monótono, hace pensar q las cosas cambian, me ayuda a desconectarme d mi mismo, y desde ahí, encontrar mi enlace con los demás.
Tu, yo, ellos, nosotros, todos nos moveremos girando, en distintas direcciones, chocaremos los unos con los otros, para q, separados, seamos 1 todo, para q sin importar cuantos seamos, jamás signifiquemos nada.

panfilo filomeno.



VIMINUTO

viajera
vidente
viminuto
en cada mente

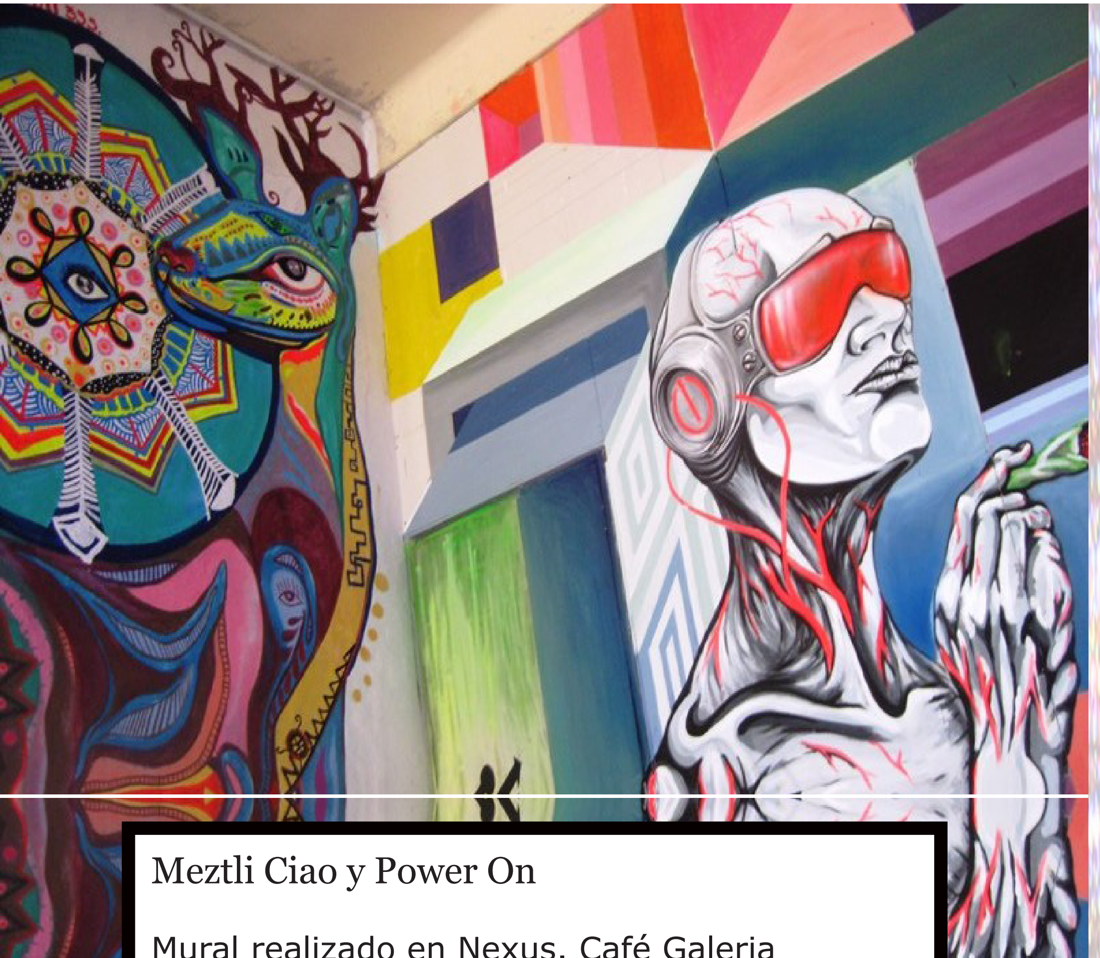
vivienda
virtual
vigamia sin
be de burro es felicidad

vivoras
volando
vivir o vorir
voragine hasta cuando

visitas
visuales
viscosas cosas vaginales

viento
virando
virgenes de la rueda
vomitando.

Sorel Carax Terricola



Meztli Ciao y Power On

Mural realizado en Nexus. Café Galeria
Autores: Como artistas plasticos nos interesó dar a los espectadores un mensaje de que poco a poco en México, perdemos las costumbres y tradiciones ancestrales . En esta ocasión con el tema que a todos concierne sobre las costumbres y problemas actuales que enfrentan nuestros hermanos Wirrarikas, como es que se manifiesta la perdida de nuestras raíces y tradiciones por la sociedad que no oye, no escucha y no quiere ver esas grandes costumbres y tradiciones que en el ahora nos toca conservar y mantener vivas

Hay cuerpos celestes que están alejándose a cada momento.

Eso mismo le pasa a mi cuerpo
va evolucionando
dejándome a tras cada día
erosionando mi piel.
Ahora el hombre desde el que estoy contenido
desde el que hoy estoy dentro
este Fulano amigo de Mengano conocido por Perangano
es un extraño de las magas que me acompañaron
resulta lejano del niño que fui
del muchachito que reconocía la esencia de nuevos momentos
de un olor que se le atrapaba de una imagen
recorriéndole por el laberinto del seso.
Este hombre que desde el espejo mientras le escribo me mira
con el rabillo de mi ojo y su mirada hilarante pide que lo sostenga
que siga adornándole su osamenta
tendiéndole puentes
aunque mi mente sea una barranca
por la que a diario bajo
entre basura para recolectar las flores
y realizar labores que tampoco son ya cotidianas
que también me alejan de mi.

Ardo Astillo Oreno



Temporada de Ranas

Lluvia-riego que se cuela por grietas, alcantarillas
paredes, hoyos, bajaditas, rendijas y aberturas
que hace renacer de lo apolillado y viejo un toque
alegre,húmedo, casi nuevo;
retoños de optimismo que brotan de muros altos y
en callejones olvidados -y transitados-
pasto y yerba de-la-que-sea que inunda
los caminos,banquetas y entradas de las casas,
para que a cada paso de charco sintamos
en nosotros lo que cantan las ranas por la noche:
“vivo y así quiero seguir” o algo asi,
melodía que hipnotiza con su ritmo del bajo mundo
que quienes hemos sido anfibios -y lo hemos sido
todos-
conocemos en el interior,
Vibraciones que reaniman,
llaman a lo seco, marchito y descuidado a revivir,
a desbordarse ya, a respirar con la piel
dar largas serenatas, reverdecer
llenar el cuerpo -inflarlo- con suficiente energía
es el tiempo de retar al concreto y que surja vida
de cualquier rincón,
cualquier huequito hay que habitarlo.

Sofía Burgos

notengocuerpo

DOLOR

Hoy la soledad desgarró mi cuerpo
Las voces que me gritabaán hicieron sangrar
mis oidos
Mis lagrimas que brotaban arrancaron mi piel
y tu ausencia me tiró al olvido
Esa tristeza que me acompañaba se apoderó
de mi
Soy el dolor hecho mujer
Pero el mismo dolor que soy me hizó
descubrir algo peor que es el amor

22032004

Wicca





Expansión de Eros

ES A LA VOZ NUCLEAR DEL CENTRO DE LOS PLANETAS
A QUIEN MI DICHA Y RESPETO
DEDICAN BELLOS PENSAMIENTOS
A LAS HORAS VACíAS QUE LOS DIOSES DISPONEN PARA SU ALABANZA
EN EL DERROCHE SACRO DE EFíMEROS MOMENTOS.

PERO FUÉ UN DESTELLO ICÓNICO DE MÍ PLANETA
QUIÉN DESTERRÓ MIS ALABANZAS
PROPONIENDO CON ELLO
PROFANO CAMINAR SOBRE LOS DESEOS DE EROS.

MÁS, SIN DEJAR EL UTILLAJE METACÓSMICO,
Y, RESGUARDANDOME DE LAS INJURIAS DEL HECHICERO DESHONESTO
ME ES CLARA LA REVELACIÓN DE LA BELLEZA DE TU SÍMBOLO:
REDISPOSICIÓN DE LOS ÁTOMOS DE MÍ UNIVERSO.

PUES FUÉ EL MANDATO HACIA EL SILENCIO
COMO TUS DEDOS, LABIOS Y ENUNCIADO
EN ORACIÓN TORNARON EL ENSUEÑO DE MI ENCANTO.

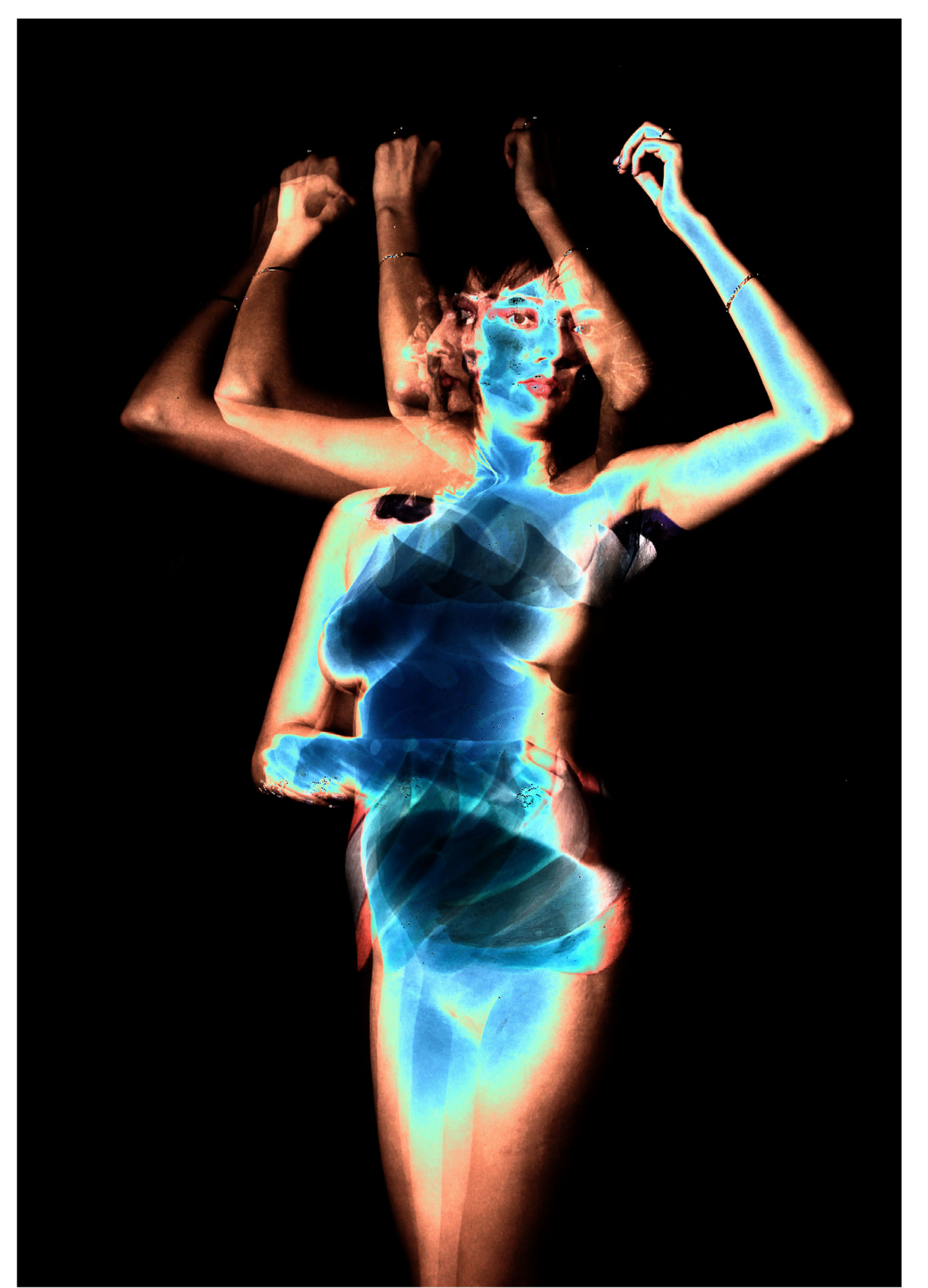
ES ASÍ, COMO HACEDORA, PARTICIPE, NUMIA DE MI DESTINO
INVOCASTE SIN QUERERLO A UN BUEN DEMONIO
AQUEL QUE ME COMUNICA LO QUE ACONTECE EN EL MUNDO
DE LOS DIOSES
Y ME HACE PARTICIPE DE LA VERDAD DE TODOS LOS TIEMPOS.

Othón Siurob

Sobre el camino se desliza la Caguama.

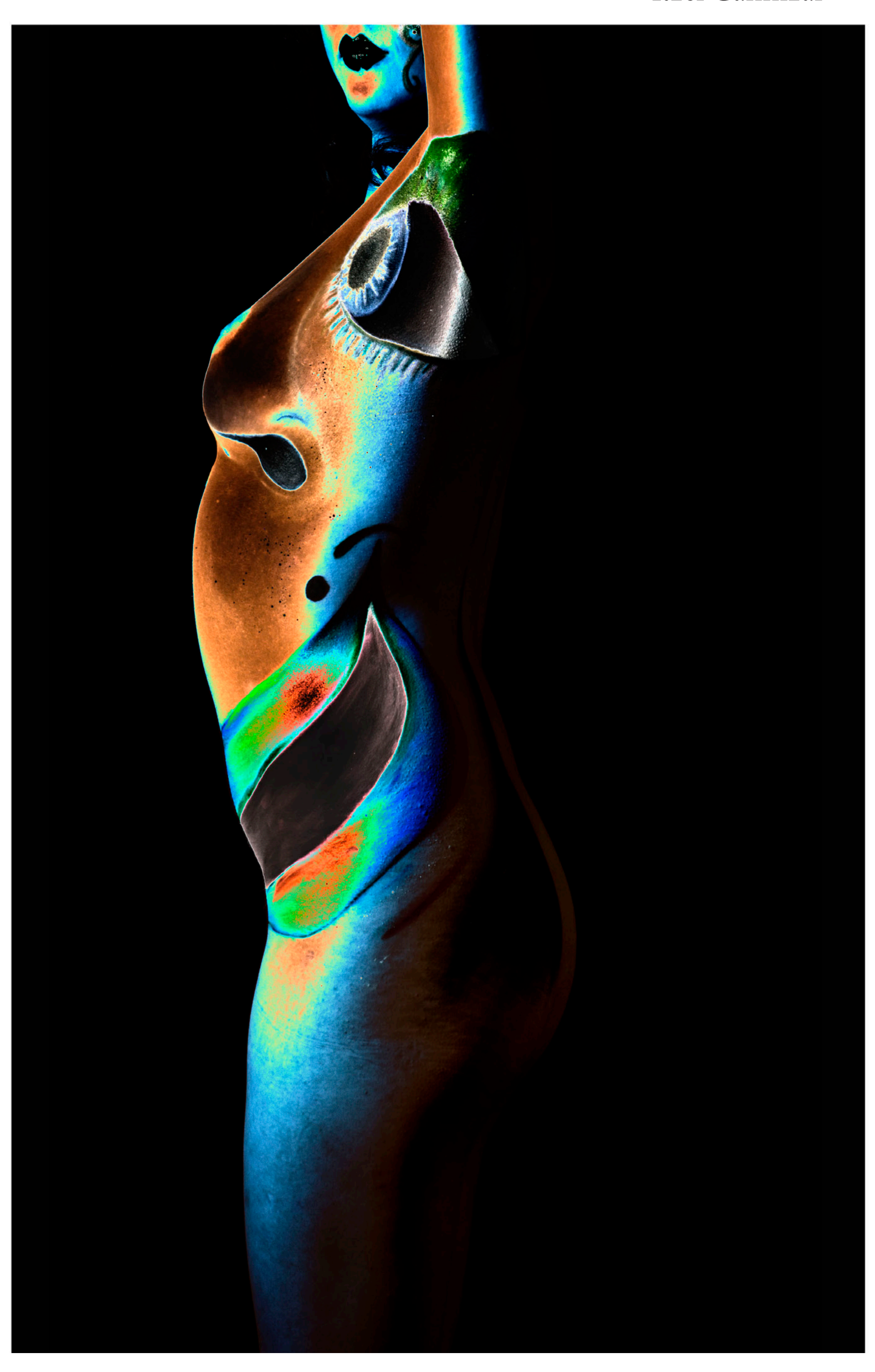
Placer de ser Ocelote o Tzotzil:
De rama en rama drenar oxigeno o algún otro
mar de elementos
Que nos impidan desintegrar gargantas al vacio del espacio
Que ocupa el aire viento que expele ::: Fisiología barata::: Al cañón
de todo aquel que desee canalizarse /equipo anti motín para este
levantamiento/ Símbolos que llamas palabras y pretenden
descifrarnos las evidencias ante los sentidos se pasean
Cadera a cadera, kilometro púbico ante reducidos centímetros
públicos /pista de despegue/ Naturalmente de galaxias surcador /a/
biase visto antes El surfear la caca de la cabeza,
el estiércol de l calle La cañada que no se empina a nadie
Ni por la A venida de_venires intravenosos = los días
que nos columpian hambre frente a los ojos rehiletes y vueltas de
cables durante los reposos que aun es chamba ((Shambhala))
Esta otra cosa a la cual definen trabajo La onda explota el hongo
eyacula en ente.o.gen.ohh! se nos cuela Con forma de sonrisa
vertical nos horizontea los días “Hernández “ puros apellidos llenos
de quikas hijas Hijo-le que recovecos los huecos pendientes por
dilucidar
Son/rientes Deslizándose sobre la vulva ácida de la ciudad Nocturna
tráquea – Calle que seduce con sus líneas Cual diva que a las grafías
nos provoca arrancar gemidos placer con los… Símbolos que aquel
censor nos prohíbe tatuar en la ficción de las letras Por pasar a los
actos en la acción del espacio De spacio llegamos entre los brincos
premeditados, entre blancas montañas, Cabras nieve, cabrona
neblina de aquella diabla blanca que nunca calla Avícola eufemismo
para las garras gavilán que l.oro roba Nieva en primavera el raid
(6 varos) sepulta a la salud de una tortuga. Mar/zo 2013

Grifo



Itzel Cannizal

Itzel Cannizal



SANTOS DÍAS SE ENFRENTAN EN EL RING

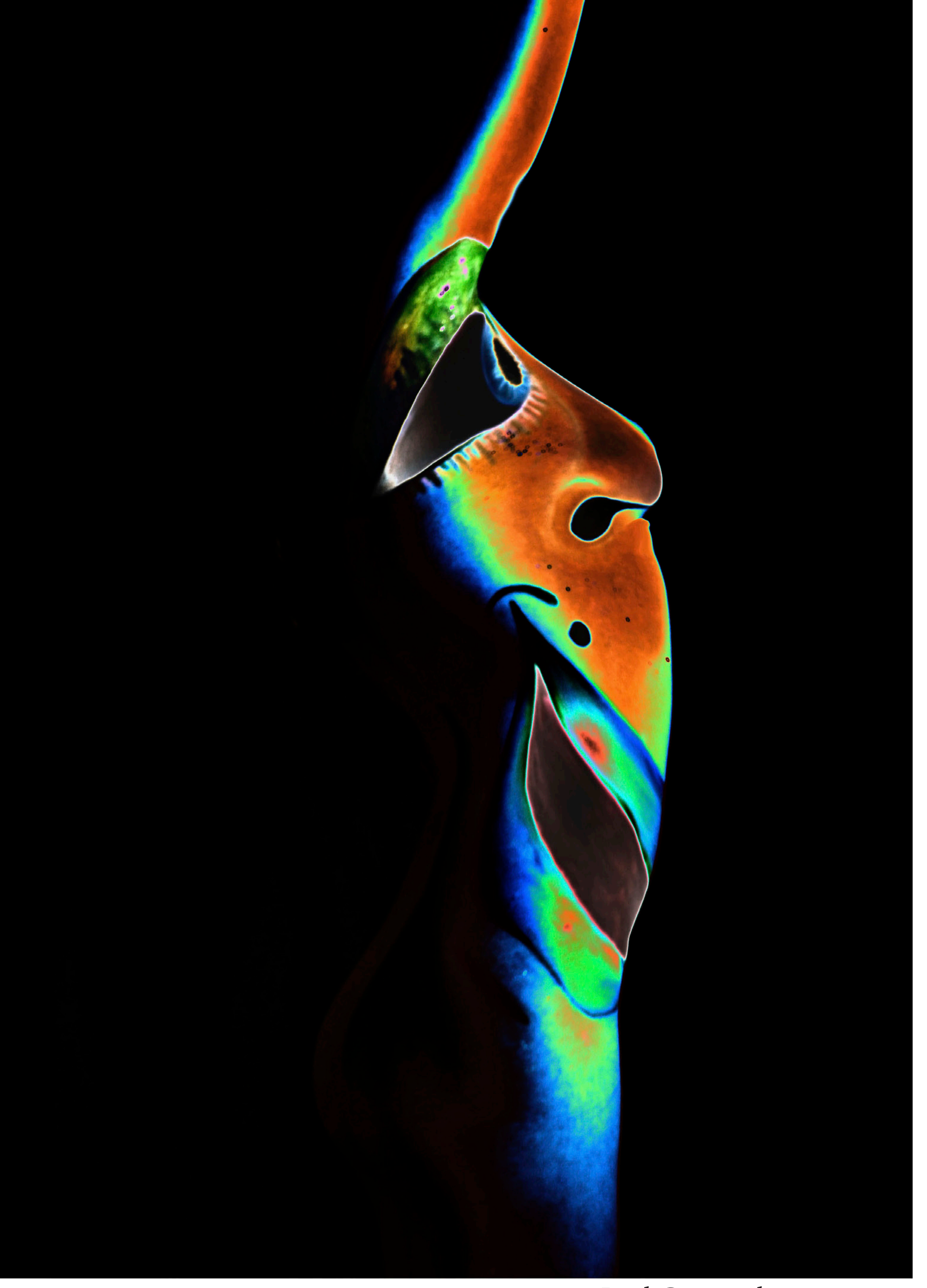
Al final del round: Caricia lunática que semejante tierra te rueda durante la traslación/rotación simultanea creación arroja el venado en cada paso levantando luz, emanan conjuntos de fotones, quizá otras partículas sin nombre, replican tal vez dubitativos zambullidas espaciales para escupir sobre frecuencias secuencias sonoras y significantes maneras de reponer las trompas sobre las botellas: formas puras ondas, como la de David, versa la canción inversamente proporcional al huir del pasillo alarido aullido de animal indigente-mente bello transcribir la misión de arribajo y al revés que pone la mula partiendo de la ausencia de partículas exquisitas, quizá, deseen huir entre pleonasmos de la clasificación, de la construcción la conciencia se escurre tales son los misterios promulgados por aquestos experimentos laicos aborrecimientos para estar atento de los tanteos teológicos pioneros en los entrecejos de la humanidad. De lejos o cerca el impacto es similar con patente incompetente en el acto racional de ejecutar sobre el plano temporal actos, convergencias con el espacio o ausentarse de estas densidades que nos permiten la ilusión de aquellos glúteos, aquellas chichis, aquellas pussy´s; no falta la que logra obtener este lingam: Esta construcción dentro de 1 arquitectura implantada por el común múltiplo de la especie que nos contiene; Linneo agradecería no exista confusión, otros sentimos alivio al comprender : 1 (un) ¡TODO!

Grifo

17

Perséfone no encuentra aventón, yo tampoco, tú yas tas allá, la escandalosa noche que el viento nos arroja, me lo repite, cabra macabra nuestra reproducción en alguna nave interespacial??? // sufre mientras tu cuerpo mutante Venom altera todo segundo de irrealidad tratando de identificar los sabores que llueve-eeen acidas secuencias desbaratan los acuerdos, los señuelos entre sueños sabrás que no mentimos quienes decimos nada sabemos socráticos malestares estoicos está cabrón que de los aullidos nuestros poros se preocupen por anochecernos dueños fijos en direcciones del rango amigo del rango propio cobertura total Pita ya está listo, Pito Hernández a bailar por minutos (conjuntodesegundosseguidosesdecirconsecutivos) sobre la pista audaz que nos tatúa los compases movimientos en escalones puerta trasera también para llegar al cielo. A.ver.no eres el diablo-puedes permanecer-aqui gritaba: Dios al verme al margen del código- entonces volví a la fuente de tu entrepierna binaria por suerte para nada aria ¿pedirte los pespuntes de tu tarde me convierte en el sastre de tu noche? deseo ser tan solo el Conde nado de tus soles para llegar al patíbulo de tus mañanas, aprender tus mañas, para ser ejecutado por el filo de tu guillotina vagina dicen en occidente yoni por el oriente tanta patraña de palabras nos conduce a concentrarnos de la araña por los cables que dicen baile y presionan el botón. descarriarse en aperturas diferentes es cosa de la mente, a poco sí, claro mejor que no de nuevo telégrafo, tacómetro de mis propios dedos juguetes amoniaco abordarse para ganar los rayos luna sol awebohh aleluyas en rock in a gadda da vida baibi madre de otros, elegante dama de compañía a colores me encanta presumirte por mi franco derecho te recuerdo en todo momento sobrio excepto en el casorio, la boda, la reunión de los apetitos casuales que han de acabar siendo causales de más voraces ensayos rumbo a la unidad del colectivo que dé a grapa en grapa recorre la ciudad a venidas sin punto final, sin número exacto x(por) todas calles tirando mi arte para poder aprovechar la visión de lo invisible, ya sé eso, ya se hizo amigos por Detroit se pueden sacrificar soldados, regimientos, bastimentos desvestidos sobre los cimientos que con los dientes pensamos roer en murmullos que separan nuestras voces Cecilia adherida a mi apegado a tinieblas que solo tú puedes de/velar con el aire de tus pestañas

Grifo



Itzel Cannizal

notengocuerpo

COINCIDENCIA

¿Qué haces? ¿Por qué te escondes? Te e buscado por todas partes: bajo mi cama, entre mis sabanas, en la basura, en el espejo, en la cocina, en un viejo álbum de fotos, en los tatuajes de mi vecina, en la cartera, en la nevera, en el banco, en la iglesia, en el árbol donde entere a mi perro, con los niños, en la fuente del parque donde te dije por primera vez que me gustabas, en el reverso de m relog de pulso, en el periódico, el locatel, entre mis osos de peluche, en el campo, la azotea, por el cielo, por teléfono, en google, e incluso partí una naranja para ver si estabas ahí, pero nada. Se me acabo la imaginación, pero no el tiempo, tome el primer bus que paso y te busque entre los pasajeros, como no estabas, asome la cabeza por la ventanilla y grite tu nombre; pero algún incomprensivo pidió que me callara; baje del bus, pero no por las protestas, sino por las ansias de encontrarte. Tome un tren, luego un avión, un tranvía, un bicitaxi, el metro, y hasta una carroza de calabaza, y solo encontré personas incomprensivas. No aparecías por ningún lado, no solo perdí el tiempo, también la esperanza. Frustrado y vacio, regrese a casa, entre a mi habitación y ahí estabas, volteaste y me dijiste: ¿que haces? ¿Por que escondes? Te e vuscado por todos lados, bajo mi cama, entre mis sabanas…

panfilo filomeno· smith chan· javier cuautle·





HOLA, ESTAS HABLANDO AL TELEFONO DE ZARA, EN ESTE MOMENTO NO PUEDO CONTESTARTE, PERO DEJA TU MENSAJE Y YO ME COMUNICO LUEJO. BESITOS…PIP!

Hola mi vida, solo llamo para saber como estas, por que yo estoy destruido; ayer casi me matas, pervertida. con solo acordarme se me hincha la entrepierna. marcame. Estoy caliente.

HOLA, ESTAS…

Por que no contestas muñeca? Te extraño mucho, no dejo de pensar en ti, soñar contigo, fantaseo con tus manos recorriendo suavemente toda mi piel, y también con tu lengua jugueteando en mi vagina. Llamame, estoy desesperada.

HOLA…

Espero no haberme equivocado de numero. Pero monica, si tu segundo nombre es zara, te pido que por favor me llames. Soy raul. Contesta aun que sea para que me digas que fue lo que hice. La verdad no se que pudo ser, como para que ni siquiera contestes. Por favor perdóname por lo que sea que halla sido. Solo quiero volver a escuchar tu voz.

HOLA…

Hola hermosa. Soy herrera. Necesito una cita urgente, dentro de 2 horas. Misma cuota mismo lugar. Sabes que no escatimo cuando se trata de ti, no llegues tarde, besitos.

HOLA…

Espero no haberte despertado mi cielo, solo te llamaba para avisarte que las invitaciones estarán listas hasta la próxima semana, y que a partir de mañana tenemos que ir a las platicas en la iglesia; ya se que no te gustan los sacerdotes, pero por favor hazlo por mi. Vas a ver que todo habrá valido la pena cuando seamos marido y mujer. Paso por ti al rato. Te amo.

HOLA…

Zara, tenemos que hablar. Irene comenzó a hacer preguntas, creo que sospecha algo. Sabes que te amo y que voy a dejarla pero ahora no es conveniente; esa perra es capas de quitarme a los niños y de llevarse toco el dinero. No me busques, yo te llamare cuando las cosas se hayan enfriado un poco. No olvides que eres la mujer de mi vida. Te amo.

HOLA…

Hola mami, solo te llamo para recordarte que el próximo sábado es mi cumple años y que prometiste llevarme a comer pizza, a los video juegos, y que te quedarías conmigo todo el fin de semana. La abuela dice que no vas a venir, pero yo creo que esta vez se equivoca. Nos vemos el sábado. Te amo mami, te mando muchos besos y abrazos.

HOLA…

Ya dejame en paz. No quiero volver a verte. No se por que estas tan obcecionada conmigo, lo nuestro fueron unos cuantos acostones y nada mas, no me busque, ya no ma hables, no quiero volver a gritarte en publico,ten dignidad.

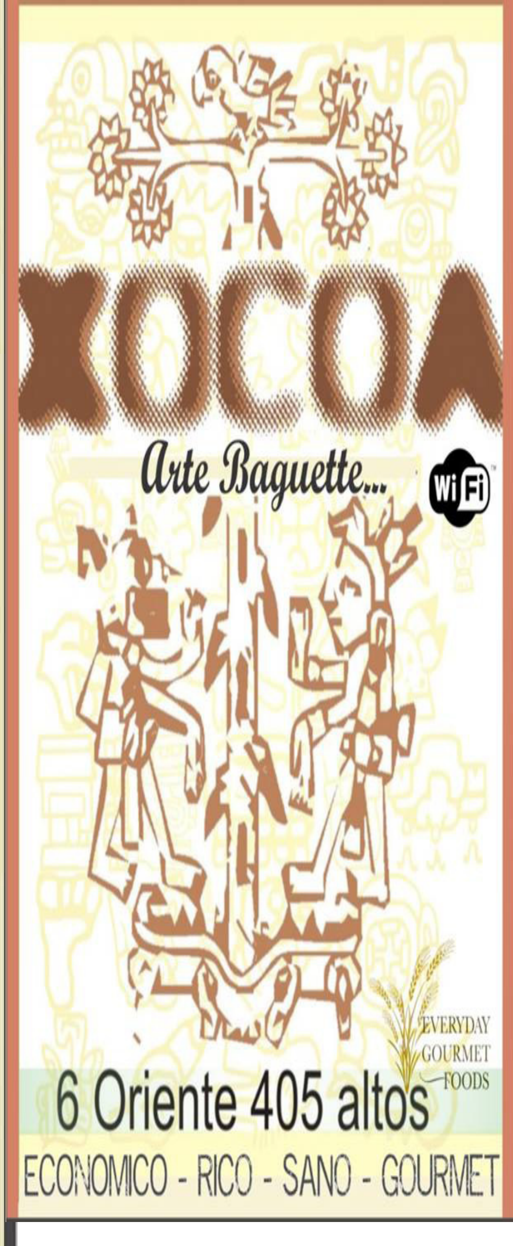
HOLA…

Soy pili. Solo para avisarte que la fiesta es el viernes. Mario y toño andan preguntando por ti, dicen que la ultima ves los dejas te muertos, también quieren que les pagues las grapas que les debes, pero los demás ya pagaron, asi que no se te ocurra faltar. Ponte el neglije rojo, me encanta como se te ven las nalgas con el. Besitos.

Hola zara. Soy Leonel zpinosa, se que no me recuerdas, nos conocimos hace 2 años y medio, fue en un bar del centro, ese dia te fuiste conmigo a mi departamento. Nos vimos 4 o 5 veces mas. Un par de meses después me hice unos análisis de v.i.h. como parte de un estudio medico completo. Fueron positivos. El doctor me dijo que localizara a mis parejas sexuales de los últimos años, tu fuiste la mas difícil de encontrar. Se que no sirve de nada pero te ofresco una disculpa. Con el tiempo he comprendido que en estos casos todos somos culpables. Llevo un tiempo viviendo en atlanta para poder tener el mejor tratamiento posible. En realidad espero que algún dia puedas perdonarte. Yo aun no lo logro. Adiós.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,







NAHUALLI
ESPACIO CULTURAL
2 oriente no 207 plaza mascarones

OTRA CARA

Me despierto confundido, mi cuerpo es 1 verdadero desastre, tengo l estomago n la montaña rusa, la luz me quema los ojos, tengo la garganta reseca y la boca con sabor a piso d cantina, mi cabeza esta apunto d explotar… si este s mi karma, ayer seguro me la pase bomba. No tengo la menor idea de cómo llegue a casa ayer, mucho menos d con quien estaba, d quien era la fiesta?

Estos sudando como naufrago, me daré 1 baño antes d hacer … cualquier cosa q tenga q hacer. Algo vibra entre las sabanas, mi celular, numero desconocido, ojala no sea d trabajo.

-Aló. Mi voz c escucha ronca, como si hablara 1 cadaver.

-Hola cachorrito, como estas? Contesta la voz femenina al otro lado del auricular, parece conocerme, pero yo no la recuerdo.

-Bien, aun q 1 poco enfermo, parece q me va a dar gripe, pero disculpa, quien eres? No tengo tu numero registrado. Le contesto, con ganas d colgar.

-Soy 1 mujer feliz, satisfecha. Pero tu sabes quien soy, solo q ahora estas algo distraído y no me recuerdas. Ya me recordaras, pero dime. Q hiciste anoche pedrito? Dice, esta vez n 1 tono diferente, me suena extrañamente familiar. Será berta? Seguro ayer c me olvido pasar x ella.

-Mi amor? No seas tan sospechosa chiquita, ayer se sentía como si me hubieran apaleado y saliendo del trabajo me fui derechito a mi casa, por eso no pude pasar por ti. Perdóname x favor mi vida. Q quieres q hagamos hoy, lo q sea, todo para q mi nena me perdone. Eso y 1 regalito será suficiente para q me vuelva a perdonar.

-No soy berta y no estas enfermo, no me mientas cachorrito, o q? no recuerdas lo q hiciste ayer? Su voz hace insoportable mi jaqueca.

-Quien eres? Solo pregunto eso, aun q n realidad quiero preguntar: x q sabes cosas d mi, q yo ignoro, perra? No seria la primera vez q paso la noche con 1 mujer q olvido al dia siguiente, pero esta loca parece diferente.

-Ay corazón, n serio q esa cabeza tuya s 1 mierda. No me reconoces y eso francamente me decepciona. Me confundes, luego me mientes, tu no cambias. T voy a dar 1 pista. Sabes q dia s hoy? Parecía dirigirse a 1 retrasado.

-Eso q putas tiene q ver.

-Tranquilízate cariño, no hay razon para gritar. X fin? Sabes o no sabes?

-Claro, hoy es … me quede totalmente paralizado, con l teléfono pegado al rostro.

-Ya me recuerdas verdad, soy la niña q humillaste, violaste, y casi asesinas hace exactamente 9 años, todavía no me quito tu asqueroso olor. La vida tiene muchas caras, y esa ocasión conociste la d la justicia del poder, compraste tu libertad con l dinero d tu familia, y pagaste también l poder destruir impunemente 1 vida. Hoy no tendras tanta suerte. Besos, nos vemos pronto. Colgó.

L bastardo estaba tendido sobre la cama, pudorosamente cubierto con la sabana de seda, totalmente entumecido, con la mirada torcida, y 1 horrible mueca d angustia n l rostro, intentaba gritar, pero solo emitia 1quejido leve y muy gutural, se asemejaba al d algún insecto. La puerta c abrió d pronto, entro n la habitación 1 chica de 20 años común y corriente, traia cubre-bocas, miro fijamente a los ojos al pobre infeliz.

-Hola cachorrito, vamos a jugar.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,

SIN REMITENTE

Jamás podres regalar lo que no tienes. El tiempo no se gana ni se pierde, el cuerpo no se presta ni se posee, la conciencia se adquiere al perder lo demás, las actitudes se olvidan, la frialdad se rompe, las ganas se agotan, el amor se refleja ante el mundo, y colapsa en soledad.

Te regalo lo q no necesitamos, te presto lo que creías que no existía, te vendo lo demás. Me quedo con lo que no entiendes. Todo y nada a la vez, sin remordimientos ni culpas, sin ti, sin mi, sin almas que se tocan sin sentir, sin secretos a voces que se atoran n la conciencia y explotan entre tus piernas, sin terapias, sin besos robados convertidos en limosnas, sin lluvia, sin asfixia de amor fingido, con todo lo que no puedes dar sin sentir miedo. Sin nada, en la puerta espero.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,



notengocuerpo

Los con sentidos

Ojo derecho, ojo izquierdo mirando al centro abren el telón
Llega la piel mostrando lo que toca sintiendo lo que ven,
Parece que al revés Se mueven
Un labio para arriba otro para abajo vienen a la lengua destapando
Los sabores se colaron por la boca
Cuando una nariz perezosa prende sus fosas y al olor le coloca el sabor
Entonces viene escuchando el relato un oído bien atento
Adentro de las orejas-antenas listas para enviar todo lo sentido
Al cerebro que se encarga de ordenar la realidad
En conjunto los sentidos nos consienten
Guiando el cuerpo que formamos
Trabajando juntos
Cooooon sentido.

Grifo



D-ferente reproducci.ón

en nuestra misión de acomplejarnos el lenguaje
radica la dificultad: comprender al semejante
acuerdo de locos que salpican rabia por las comisuras
comisarias en el va y ven de las imágenes
que pueden llegar a tatuarnos genes día a día;
los deferentes marcan la diferencia -puentes/ductos
por donde tras el impulso, cual chingadazo, revienta
la vida paredes al fondo de la vagina donde hacen
sus fiestas las señas que se juntan, ácidas,
reventón en la fuente cuando el agua le llega
cuando a la tierra sale y riega lo que con el aire
esparce aquello que con fuego cocina:::
Ser es la cuestión al descifrar semejantes acertijos
u olvidar todo para recibirlo sin nada que estorbe.

Grifo



EL ELEGIDO

-Cuéntame por favor. ¿Como fue?
-Maravilloso, a sido la cosa mas hermosa que me a pasado en la vida, nunca había estado tan cobijado por la gracia del señor.
-Que afortunado eres juan. Como me gustaría sentirme asi como dices.
-Reza pablo, reza, y si tu fe es grande y verdadera dios te escuchara, y tal vez pronto también tu sientas su magnificencia.
El niño siguió el consejo de su amigo y rezo, lo hizo tan sinceramente que sus plegarias lograron vencer la sordera crónica del creador.
Una soleada mañana de primavera pablo recibió una noticia que la lleno el alma de alegría.
-Pablito, el señor obispo quiere hablar contigo, te espera a las 4 en su oficina. El niño no pudo evitar esbozar una sonrisa que le ilumino el rostro.
Pablito paso ansioso toda la mañana, miraba y miraba el relog como pidiéndole que avanzara mas rápido. Finalmente su emoción lo llevo a presentarse con el señor obispo media hora antes de la hora señalada.
-Pasa Pablito, pasa. Te esperaba un poco mas tarde. Ven siéntate.
Pasaron a la amplia y reconfortante oficina. El obispo cerro la puerta, mientras invitaba al niño a sentarse en el artesanal sofá que se encontraba al fondo. El bello y suntuoso mobiliario estaba formado por piezas de por lo menos un siglo de antigüedad, pero todo estaba en perfectas condiciones. Los únicos artículos de esta década eran: un par de cuadros de imágenes religiosas, una foto de su santidad de 1 por 1.5 metros, y una laptop que estaba sobre el escritorio. El obispo se sentó junto al niño.
-Necesito platicar contigo de algo serio hijo, en realidad quiero saber si tienes tiempo y disposición para participar en una ceremonia. No se si alguno de tus compañeros te a contado algo. –el religioso miro profundamente al muchacho, con su típica mirada inquisidora. Pablito dijo que no, pero mentia, sabia que a los chicos que participaban en dicha eucaristías se les exigia absoluta discreción. Después de la respuesta del muchacho la cara del religioso se volvió afable.
-Bueno Pablito, se trata de una ceremonia muy bella y muy especial, que no se le presenta a todos los jóvenes. Se requiere de templanza y una fe muy fuerte, virtudes que yo mismo e observado en ti. Incluso, tal vez pueda nacer posteriormente el deseo en tu corazón de ingresar al seminario, ojala sintieras el llamado del señor, la santa madre iglesia necesita de muchachos como tu.
Pablito estaba maravillado, nunca había escuchado tantos elogios para su persona, la orfandad no regala muchos logros a los niños.
-necesito que estes listo esta misma noche, no creo que tengas algún inconveniente con eso verdad.- el muchacho contesto sonriendo que no. El religioso sonrio también.
-bueno, antes de que continues con tus deberes, me gustaría pedirte otro favor, me da 1 poco de vergüenza hijo, pero la verdad es que ya soy 1 hombre viejo y ya no tengo ni la fuera ni el vigor de hace algunas décadas, necesito 1 buen masaje en mi oxidada rodilla, pensaba pedirle ayuda al padre memo pero ya que tu estas aquí. ¿podrias ayudarme?

El niño no tenía ningún inconveniente en ayudar a la persona + buena que había conocido en su vida, ese piadosos ser que lo recogió de la calle y sus azares, y lo a protegido los últimos 5 años. Aun que Pablito era 1 niño observador y curioso, no había reparado en la dolencia del señor obispo, en los últimos días no lo había visto cojear y en lo que llevaban de conversación, solo al formular la ultima pregunta el obispo hizo evidente su dolor, posando ambas manos en la articulación dañada.
El religioso se levanto el habido con la misma gracia con la que cenicienta se alzo el vestido para calzarse la zapatilla de cristal. Si su rodilla se siente como se ve, en serio debe dolerle, pensó Pablito. El chiquillo comenzó su tarea de manera energica, pero el padre lo recomendó a que bajara la intensidad, en 1 momento, el masaje se convirtió en caricias.
La situación tomo el mismo curso que toma siempre. 1 cosa conlleva a la otra, y para no herir suseptivilidades de aquellos que aun creen que la santa madre iglesia es la propietaria de la moral y las buenas costumbres, me conformare con decir que lo que ocurrió en esa opulenta oficina, fue un pagano felatio, mucho menos noble q l q practicaban socrates y platon, obiamente, eso fue solo l preludio, l verdadero ritual vendría x la noche.

-cuentame como t fue anoche pablo.
-todo lo q me contaste fue mentira. Jamás nadie podrá describir lo maravilloso d ese momento.
-¿crees q vuelvan a llamarte?
-estoy seguro, l obispo qudo muy contento conmigo, me hablo d llevarme a eucaristías grupales, d presentarme a una persona muy importante q vive n Houston, no recuerdo muy bien, era algo d legionarios, me dijo q le gustan mucho los niños, espero q yo también le guste.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,

RESPIRO

Quiero volar sin alas sobre
Bruselas.

Quiero pintar de naranja el
cielo, mi casa, y las palmeras.

Quiero sentarme en mi silla,
a charlar conmigo,

Quiero dejar de pensar hasta
quedarme dormido.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,



GALERIA, CAFÉ Y FORO CULTURAL

6 norte No. 3 Segundo Piso Centro (Parian)

COMPAS D ESPERA

Tu. Yo. Esta lloviendo a mares.
De frente empiezo. Empiezo a pensar que soy + estýpido de lo que creśa. No recuerdo cuantas son las veces q e escupido al cielo y me he salpicado la cara. Mi alma debe ser ciega o idiota por q no puedo percibir que hay detrõs de lo q piensan los demõs, ni siquiera ver lo hay despuřs de mi nariz.

A mi costado esperas. Esperas que crea con toda mi poca fe en algo, q segýn yo, no existe. Quieres q lea tu esencia, escrita en braille sobre tu piel, pides que entienda tus silencios y las palabras que se te atoran en la garganta. ¿Miedo? Tal ves precauciún. ¿Serõs la excepciún d la regla? Poco a poco intento. Intento dejarme llevar por mi instinto, trato de no cuestionar y dejar que la vida me consienta, me olvido de pensar para dedicarme a sentir, quiero leer entre lśneas.

Repentinamente crees. Crees quererme y quieres creer q algýn dśa terminare por entenderte. Escondes tus motivos tras tu mirada ýnica. Quiero preguntarte algo, dices:

¿Que quieres d mś?
□
Estar contigo. Acercarme a ti. Me haces bien y creo que yo podrśa generar en ti l mismo sentimiento.

Seguramente dudas. Dudas d tus ośdos y d mis labios, me conoces lo suficiente como para saber que no soy de fiar. Vuelves a esconderte tras tus ojos. Sonrśes, como siempre.

Sin querer insisto. Insisto en recalcar lo obvio. Ya no quiero agobiarte, tampoco quiero convencerte de nada, solo t pido que hablemos el mismo idioma, que por 1 vez t sientas llena al verme llegar.

Solo silencio
En silencio me retiras tu mirada, dices algo que no alcanzo a comprender del todo, te despides con la tibia caricia de costumbre. Adiús, es lo ultimo que te escucho decir. Nos alejamos por caminos distintos, la lluvia nos cobija por separado. El viento me susurra: bienvenido a tu destino.

panfilo filomeno. smith chan. javier cuautle,